

théâtre(s)

LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

EN VUE

PAULINE BAYLE, DEA LIANE,
RODOLPHE DANA...

CIRQUE

DES ARTISTES UKRAINIENS
TÉMOIGNENT



THÉÂTRE

EVEN ELEPHANTS DO IT

Au cœur du sida, une ode vibrante à notre humanité.



Cécile Winter était médecin, responsable du VIH, vingt-cinq ans durant, à l'hôpital de Montreuil. C'est à son parcours que s'attache cette création singulière, celui d'une jeune médecin qui a fait de sa vie un combat au service des malades du sida. Ses mots nous replongent dans la plus grande pandémie du XX^e siècle, charriant son lot de peurs et d'exclusion : 11 millions de personnes en sont mortes. Que faire face à cette tragédie qui tuait impitoyablement dans les années 1990? Cécile Winter croit évidemment en la médecine, elle sera aux avant-postes de la trithérapie, mais surtout elle s'attache aux conversations ou à ces fêtes du service, ces petits moments volés à une mort annoncée. Elle raconte aussi quand, alors qu'il n'est plus de son devoir de médecin, elle se bat pour assurer une sépulture à des corps que personne ne réclame, car « si même les éléphants le font... »

Sur un plateau nu, cinq comédiens viennent au micro en formation alternée, incarnant une partition d'une quarantaine de figures, du toxicomane à l'artiste, de l'Africain immigré à des personnalités publiques. Leurs voix

se mêlent à celle off, enregistrée, de Cécile Winter – disparue depuis – pour raconter des situations parfois cocasses, souvent tragiques. Quand les mots manquent, les acteurs deviennent bruiteurs sur le côté de la scène, laissant le plateau à l'image et aux sons, aux sensations : tout le fond de scène est totalement occupé par un écran. Là, des éléphants s'ébrouent et vaquent dans une lenteur hypnotique, avant que leur succèdent des scènes de village, des enfants qui pêchent, jouent. Il y a une force inouïe dans ces tableaux lancinants, comme un appel à une humanité venue du fond des âges qui nous rappelle à notre condition d'un labeur permanent pour la vie. La metteuse en scène colombienne Monica Mojica réalise là une pièce politique tout en finesse, une ode formidable à la lutte pour conserver, au cœur des tragédies, notre infini humain. / ANNE QUENTIN

de Monica Mojica et Antoine Volupez / mise en scène et scénographie Monica Mojica / avec Éléonore Lamothe, Remi Ourigun-Williams, Clara Rousselin, Cyprien Flassé, Adam Migevant / à voir en juillet à Avignon (Théâtre Artophile).