



THEATRE

## L'INFAME. BRODER SA VIE.

19 FEVRIER 2025

Rédigé par Mireille Davidovici



Phot. © Cyrille Chauvet

***Tana, jeune fille à la dérive, s'en sort en apprenant un métier, sous le regard amical d'une copine. Louise Bénichou et Alizée Durkheim-Marsaudon, mises en scène par Laurent Fréchuret, donnent vie aux personnages de Simon Grangeat.***

*L'Infâme* est né au Lycée Testud au Chambon-Feugerolles et au Collège Les Bruneaux à Firminy, dans les environs de Saint-Étienne (Loire). Laurent Fréchuret, metteur en scène associé du Centre Culturel de la Ricamarie, ville industrielle de la banlieue stéphanoise, a passé commande à Simon Grangeat d'« une pièce pour deux comédiennes de 45 minutes qui puisse être donnée dans le cadre de la salle de classe, qui constitue l'espace de jeu ». Pour ce faire, l'auteur a rencontré les élèves de ces deux écoles, a recueilli leurs paroles, s'en est inspiré.

La pièce s'adresse en priorité à des collégiens et des lycéens et prévoit un échange systématique avec eux à l'issue de la représentation. Depuis sa création en 2023, *L'Infâme*, après avoir été programmé cent quarante fois en milieu scolaire et dans des théâtres, se joue au Théâtre de la Reine Blanche, à Paris.

### **Un apprentissage qui est formation de soi**

Tana, seize ans, est apprentie couturière. Brouillée avec sa mère, elle a trouvé refuge chez son employeuse, en échange d'heures supplémentaires à l'atelier de couture. La colère et la culpabilité au ventre, elle affronte courageusement sa solitude, avec l'aide de son amie Apolline qui, elle, poursuit des études classiques. Au fil des mois, elle se découvre un talent pour la broderie et reprend confiance en elle. Elle se réconcilie avec sa mère et peut enfin envisager l'avenir. Cette belle histoire est cependant loin d'être aussi lisse qu'il y paraît.

Simon Grangeat s'est affranchi de ses modèles en construisant des personnages complexes, qui échappent aux clichés.



Phot. © Cyrille Chauvet

### L'amitié au-delà des dissemblances

« *L'Infâme* est une histoire de liens. Ceux qui nous brisent. Ceux dont on se libère. Ceux que l'on tisse », dit l'auteur. Il dépeint, en dialogues alertes et sans tomber dans le « parler jeune », le désarroi et la révolte d'une adolescente, ses sentiments contradictoires envers sa mère et sa copine. Cette partition à deux voix contrastées met en tension des caractères opposés. Louise Bénichou joue une Tana sombre et rageuse, qui trouve peu à peu le chemin de la liberté. Alizée Durkheim-Marsaudon, en contrepoint, dépasse son rôle de faire-valoir en campant une Apolline solaire, sûre d'elle et coquette, toujours enjouée face aux rebuffades de son amie. Malgré son handicap social et culturel de départ, Tana devient un exemple d'émancipation pour la lycéenne qui semblait pourtant plus à l'aise dans la vie. La mise en scène sobre, une chaise dans un carré de lumière pour tout décor, repose sur le jeu expressif des comédiennes et fait ressortir l'intensité de leur relation.

Replacer ce spectacle dans le contexte où il a vu le jour permet d'en mesurer toute la portée. Dans un système scolaire où l'apprentissage technique est considéré comme une voie de garage, *L'Infâme* réhabilite les travaux manuels et leur aspect créatif. Ainsi, Tana envisage d'intégrer une école des métiers d'art. L'auteur se veut optimiste en envoyant une image positive des adolescents en rupture familiale et/ou scolaire.

Les lycéennes et lycéens présents dans la salle n'étaient, pour beaucoup, jamais allés au théâtre et se sont dits surpris de voir les actrices s'adresser directement à eux. Cette proximité a facilité les échanges à l'issue de la représentation. Outre le caractère pugnace de l'héroïne, ils et elles ont surtout retenu la force de l'amitié entre les deux jeunes filles. On retiendra que, tout en affirmant ses visées pédagogiques, la pièce offre en même temps deux beaux portraits de femmes en devenir.

***L'Infâme*** de **Simon Grangeat** (éd. Les Solitaires intempestifs)

◆ Mise en scène **Laurent Fréchuret** ◆ Avec **Louise Bénichou** (Tana) & **Alizée Durkheim-Marsaudon** (Apolline) ◆ Voix off **Flore Lefebvre des Noëttes** ◆ Assistante à la mise en scène **Louise Foret** ◆ Son **Pierre Lemerle** ◆ Studio d'enregistrement **Nova Pista**, Les Lilas ◆ Directeur de production **Slimane Mouhoub** ◆ Vidéo **Pierre Grange** ◆ Production Théâtre de l'Incendie (6, rue François Gillet, 42000 Saint-Étienne - [www.theatredelincendie.fr](http://www.theatredelincendie.fr)) ◆ Coproduction Centre culturel de La Ricamarie ◆ Partenariats Lycée Testud Le Chambon-Feugerolles et Collège Les Bruneaux à Firminy ◆ Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le Ministère de la Culture-Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région

Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Loire et subventionné par la Ville de Saint-Etienne ♦ *L'Infâme* a obtenu le Prix Collidram, le Prix de la littérature dramatique des collégiens, en 2024 ♦ Durée 1h

**Du 31 janvier au 2 mars 2025**

**Théâtre de la Reine Blanche**, 2 bis Passage Ruelle - 75018 Paris

T. 01 40 05 06 96 ; reservation@scenesblanches.com

TOURNÉE

**18 mars 2025** - Mi-Scène – Poligny (Jura)

**20 et 21 mars 2025** - Lycée Honoré d'Urfé – Saint-Etienne